

# VORMING MET LOOPSTATIONS



Een muziekperformance brengen, met behulp van een loopstation.

**Tags/soort spel:** creativiteit, muziek, workshop, vorming

**Duur van de activiteit:** minimaal 2u

**Aantal deelnemers:** 15 - 20

**Locatie:** binnen

**Leeftijd:** 15 + jaar

## Materiaal:

- Je stem
- Loopstations
- oplaadkabels en aansluitingen
- muziek box
- Micro + XLR-kabel X

## Vorming

### Competenties:

- Hoe kan ik enkel muziek maken met mijn stem?
- Hoe krijg je interessante contrasten in een muziekstuk?
- Hoe maak je samen muziek?
- Hoe begin en eindig je een performance?
- Hoe ga ik aan de slag met een loopstation?

### Opbouw

#### 1. Gregoriaanse zangkring. (cfr. muzisch boekje) - er moet constant geluid zijn!

Doel: stemmen opwarmen en ijs breken door samen te zingen, leren luisteren naar elkaar en inspelen op elkaar (= 80% van samen muziek maken).

- Eerst enkel lange klinker klanken.
- Contrast hoge en lage klanken.
- Opbouw: zacht beginnen > opbouwen naar climax.
- Opnieuw afbouwen (en niet meteen afbreken).
- Laatste variant: korte klanken maken - oefen echt door in te spelen op wat er mist (zijn er veel hoge klanken? Doe dan eens lage klanken, etc.).

#### 2. Beat-battle tussen twee "gangs".

Loopstation standaard drum beat op de achtergrond opzetten.

- Groep 1 begint met een beat of een loopje aangegeven door de instructeur.
- Groep 2 zoekt een contrasterend iets aan wat de groep 1 doet. Bv. groep 1 maakt heel veel korte hoge klanken, dan kan groep 2 dat contrasteren met lange, diepe tonen.
- Uitbreiding: probeer elkaar uit de flow te halen, dat hoeft niet per se door luider te gaan!

Reflectie: welke geluiden hoorden jullie van de andere groep? Wat vond je interessant?

#### 3. We voegen er een ritme bij.

- Sta in een cirkel: met je voeten stap je langzaam vier tellen - of je zet een simpele metronoom op  
Tip: begin traag!
- Iedereen denkt aan een cool geluid van de vorming tot hiertoe, of bedenkt een nieuw geluid. Nog steeds met de stem (kort, lang, dof, met/zonder toon, ...).

- Op 1 van de vier tellen (1-2-3-4-1-2-...), maak jij je klank, op de volgende tel maakt jouw buur een klank. Als het weer aan jouw beurt is, herhaal je je klank. Zo blijven we de cirkel rondgaan, terwijl we het tempo volgen.
- Uitbreiding: je mag je klank op eender welke tel zetten (of meerdere) en je hoeft je beurt hier niet meer voor af te wachten.

#### 4. Uitleg van de loopstation.

Geef de basis zeker mee:

- Hoe opnemen: uitleggen dat een loop maar zo lang is als het eerste wat je op een spoor opneemt (d.w.z. tussen je eerste keer op REC en dan weer op hetzelfde pedaal duwen).
- Overdubben.
- Opslaan.
- Undo/redo.
- Van kanaal wisselen (indien mogelijk).

#### 5. We doen dezelfde oefening van net, maar nu met de loopstation.

- De loopstation staat met een microfoon voor de instructeur.
- De instructeur begint best met iets op te nemen van 4 tellen (dat is het makkelijkste om mee te beginnen). De instructeur schuift op en iemand neemt over.

Dit is een goed reflectiemoment: welk geluid maakte je? Waarom? Wat mist er nog aan de beat die we nu hebben opgebouwd?

### Slot/eindopdracht

#### 6. Eindopdracht: maak een muzikale performance, met je stem als basis, waar de loopstation een centrale rol in speelt.

Speel met het idee van iets herhalend! Richtlijnen:

- Laat iets herhalen met de loopstation
- Ga op zoek naar contrasten (hoog/laag, luid/stil, ...). Wat kun je allemaal uit je stem krijgen? Experimenteer.
- Zorg voor een duidelijk begin en einde aan je performance!
- Concrete suggestie: maak een beat en improviseer daar verder op.